

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» сентября 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

 Р.Р. Салаяхова

Приказ № 125-о от 01.09.2023



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
объединения «Вокальная студия»**

Возраст учащихся – 8-14 лет

Срок реализации – 3 года

**Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Салаяхова Резеда Рифгатовна**

г. Казань, 2023

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Вокальная студия»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Салыхова Резеда Рифгатовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	8-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, в частности, к вокальному пению для наиболее полной реализации творческого потенциала учащихся
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: теоретические и практические учебные занятия, индивидуальные и групповые занятия, индивидуально-групповые Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный
7.	Формы мониторинга результативности	Вводная диагностика, полугодовая и годовая аттестация, аттестация по итогам освоения программы, конкурсы, открытые занятия, отчетные концерты
8.	Результативность реализации программы	-
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2023
10.	Рецензенты	к.п.н. Политова В.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на год обучения)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2021 г.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Устав учреждения.

Актуальность программы

В настоящее время современная педагогика уделяет все больше внимания поиску новых путей образования, воспитания, развития детей, чтобы ребенок состоялся как личность, был эмоционально и гармонично развитым, имел возможность реализовать свои потенциальные возможности.

Сегодня важно воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга.

Обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе позволяет создать среду для проявления и развития музыкальных способностей ребенка: памяти, слуха, чувства ритма, интонации. Регулярные занятия, и сопутствующие им вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, помогают увеличить словарный запас, улучшить дикцию, развить голосовой аппарат. В процессе деятельности у ребенка младшего и среднего школьного возраста развивается познавательный интерес, расширяется кругозор. В рамках дыхательных тренингов дети знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению и укреплению организма.

Отличительные особенности данной программы в том, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению. Репертуар вокальной студии ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определенного ребенка и группу детей с учетом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Цель программы: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, в частности, к вокальному пению для наиболее полной реализации творческого потенциала учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с основами вокального искусства, правилами подбора репертуара;
- способствовать в последовательном и постепенном овладении практическими навыками исполнения песен различных жанров и стилей, освоении образцов национальной музыки;
- знакомить с творческой биографией композиторов и вокальных исполнителей;
- формировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- формировать навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- расширять диапазон голоса;
- повышать выносливость голосового аппарата;
- развивать основные вокальные навыки (звуковедение, дикция, артикуляция);
- развивать способность управлять своим дыханием;
- развивать навык исполнения произведения с сопровождением и а- capella;
- формировать умение слышать свой голос, фактуру произведения, умение целостно воспринимать произведение;
- формировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к совместному творчеству;
- воспитывать волю, дисциплину, ответственность, желание трудиться;

- прививать комплекс этических норм в общении с окружающими, корректность поведения;
- создавать условия для развития творческой активности;
- способствовать формированию социально-значимых компетенций учащихся;
- воспитывать у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству;
- формировать внутреннюю мотивацию к учебной и творческой деятельности;
- формировать представление о здоровом образе жизни;
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Развивающие:

- прививать интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности через изучение лучших образцов вокального репертуара;
- всесторонне реализовывать исполнительские и творческие возможности учащихся;
- развивать вокальный слух, путем накопления музыкально-слуховых представлений;
- развивать музыкальную память, творческое воображение;
- развивать природные способности и задатки;
- развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы;
- развивать коммуникативные способности учащихся;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;
- расширять музыкально-художественный кругозор детей на примерах лучших произведений русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;
- формировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- формировать навыки работы с информацией;
- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- формировать навыки проектирования и технологии оформления портфолио достижений, умение представлять результаты собственной деятельности.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Вокальная студия» предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста, с 8 до 14 лет. При наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Объем программы

Для освоения программы на весь период обучения запланировано 576 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Формы:

- Групповая – организация работы в группе.
- Индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы.

Виды занятий: практическое занятие, тренинг, конкурс, фестиваль, игра, показательное выступление, открытое занятие и т.д.

Большое значение для творческого роста учащихся, формирования их личностных качеств имеют мастер-классы и другие интерактивные формы, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения и навыки.

Данная программа является вариативной, ее реализация возможна через электронное обучение и использование дистанционных образовательных технологий. Обучение с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом, только в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, социальные сети и др.

Занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятия, видеолекции;
- online-консультирование;
- просмотры спектаклей, мастер-классов;
- просмотры отдельных эстрадных номеров, репетиционных работ;
- тестовые задания;
- контрольные задания.

Срок освоения программы

Программа объединения «Вокальная студия» рассчитана на три года обучения.

Режим занятий

Занятия проводятся в 1-ый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа; во второй и последующий года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, либо 3 раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий при использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регулируется нормами СанПиН при работе учащихся за компьютером:

- 1-2 классы – 20 минут
- 4 класс – 25 минут
- 5-6 классы – 30 минут

Планируемые результаты освоения программы

В конце обучения по программе учащиеся достигнут следующих результатов:

Предметные результаты

В конце обучения по программе учащиеся будут знать:

- технику безопасности на занятиях;
- особенности строения артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основы гигиены певческого голоса;
- принципы работы певческого дыхания;
- понятия: петь «мягко», «нежно», «легко»;
- элементарные дирижерские жесты и будут правильно следовать им (понимать: внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- о месте и роли дикции в исполнительской деятельности;
- основные вехи творческих биографий отдельных композиторов.

В конце обучения по программе учащиеся будут уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- владеть естественным звукообразованием, без форсирования звука;
- сохранять правильную певческую установку при пении;
- пользоваться элементарными приемами артикуляции;
- сохранять устойчивую интонацию при пении унисона и несложного двухголосия (в том числе при пении упражнений на развитие ладового чувства);
- сохранять ритмическую устойчивость;
- понимать художественный замысел исполняемого произведения;
- сохранять уверенную интонацию при пении двухголосных произведений.

Метапредметные результаты:

Метапредметными результатами обучения по программе станет формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному музыкальному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умение размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- умение использовать специальные термины при анализе или оценке работ.

Регулятивные УУД:

- умение организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать оптимальные средства для достижения цели;
- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- умение анализировать и применять полученные знания в своей работе.

Коммуникативные УУД:

- владение культурой речи, умение вести диалог в доброжелательной и открытой форме;
- умение логически грамотно излагать, аргументировать и обосновывать собственную точку зрения, доводить ее до собеседника;
- умение проявлять доброжелательность и отзывчивость к людям, имеющим ограниченные возможности и нарушения в состоянии здоровья;
- уважительное отношение к окружающим, проявление культуры взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности.

Личностные результаты

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления;
- формирование духовно-нравственной культуры;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Формы проведения итогов

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Вокальная студия» включает в себя вводную аттестацию, текущий контроль успеваемости, полугодовую и годовую аттестации учащихся. Успеваемость учащихся проверяется также на различных выступлениях: конкурсах, камерных концертах и отчетных концертах.

Вводная аттестация Вводная аттестация учащихся – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся через собеседование, тестирование, анкетирование, устный опрос.

Полугодовая аттестация проводится в форме контрольных занятий, концертов для родителей. Контрольные занятия могут проходить в виде камерных концертов, исполнения концертных программ. Контрольные занятия в рамках полугодовой аттестации проводятся в конце первого полугодия каждого года обучения.

Годовая аттестация проводится в форме отчётных концертов. Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения певческими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Оценка результатов деятельности учащихся в дистанционном обучении проводится в

форме удаленного тестирования, онлайн прослушивания, выступления учащегося в режиме онлайн по видеотрансляции, в форме конкурса презентаций и т.п.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме концертов. Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, заключительная проверка знаний, умений, навыков.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1-ый год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Беседа. Инструктаж по технике безопасности.	6	2	4	лекция, беседа, практика	собеседование, тестирование, вводная аттестация
2	Беседа о строении голосового аппарата и гигиене голоса. Постановка вокально-певческого корпуса.	6	6	-	лекция, беседа, практическая работа	устный опрос, проверка индивидуальных заданий
3	Работа над певческим дыханием, развитие чувства ритма. Дыхательные упражнения.	32	10	22	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	Звукообразование и голосоведение.	32	12	20	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Работа над качеством звука, интонация.	28	10	18	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки	30	15	15	объяснение, показ, тренинг, игра, импровизация	оценка практической работы
7	Итоговое занятие.	10	4	6	концерт	анализ выступлений
Итого:		144	59	85		

2-ой год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Беседа. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	лекция, беседа, практика.	собеседование, опрос
2	Вокально-певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат	8	2	6	лекция, беседа, практическая работа	устный опрос, проверка индивидуальных заданий
3	Дыхательные упражнения, гимнастики	40	10	30	объяснение, показ, тренинг	практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	Упражнения над артикуляцией и дикцией. Скороговорки	58	18	40	объяснение, показ, тренинг, практическая работа	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Развитие вокальных навыков для достижения качественного и красивого звучания в произведении	36	20	16	объяснение, показ, тренинг, мастер-класс	практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Работа над интонацией, над развитием музыкального слуха, ритма, памяти	40	10	30	объяснение, показ, тренинг, игра, импровизация	открытое занятие
7	Работа над произведениями. Динамические оттенки	16	8	8	объяснение, показ, открытое занятие, зачет, опрос	практическое выполнение заданий, оценка педагога
8	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	4	8	экскурсия, культпоход	беседы об увиденном, коллективное обсуждение
9	Итоговое занятие	4	-	4	концерт	анализ выступлений
Итого:		216	73	143		

3-ий год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Беседа. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2	лекция, беседа, практика	собеседование, опрос
2	Постановка вокально-певческого корпуса. Распевание, повторение произведений	12	2	10	лекция, беседа, практическая работа	устный опрос, проверка индивидуальных заданий, оценка практической работы
3	Упражнения на артикуляцию, дикцию, дыхание. Работа над правильностью звукообразования и голосоведения. Скороговорки.	44	14	30	объяснение, показ, тренинг	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	Музыкальная грамота. Развитие музыкальной памяти, слуха, ритма. Работа над интонацией.	45	15	30	объяснение, показ, тренинг, практическая работа	практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Разучивание новых произведений. Петь приятно и удобно.	52	20	32	объяснение, показ, тренинг, мастер-класс	практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Атаки звука. Твердая атака, придыхательная атака, мягкая атака. Пение на опоре.	47	20	27	объяснение, показ, тренинг, игра, импровизация	открытое занятие
7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	10	4	6	экскурсия, культпоход	беседы об увиденном
8	Итоговое занятие	2	-	2	концерт	анализ выступлений
Итого:		216	77	139		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

1. Вводное занятие.

Беседа. Ознакомление, прослушивание голосов. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, распределение по группам.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание.

Форма контроля. Собеседование, тестирование, вводная аттестация.

2. Беседа о строении голосового аппарата и гигиене голоса. Постановка вокально-певческого корпуса.

Рассказ о строении голосового аппарата. Показ и объяснение на наглядных примерах строение голосового аппарата, принципы образования звука. Правила постановки вокального корпуса. Взаимосвязь между вокально-певческой постановкой корпуса и звукообразованием.

Теория. Строение голосового аппарата.

Практика. Наглядный показ правильной постановки вокального корпуса.

Форма контроля. Устный опрос, проверка индивидуальных заданий.

3. Работа над певческим дыханием, развитие чувства ритма. Дыхательные упражнения.

Формирование певческих навыков средствами вокала. Развитие певческого дыхания, ощущения опоры. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции. Упражнения для развития чувства ритма.

Теория. Певческое дыхание, ощущение опоры.

Практика. Упражнения на дыхание.

Форма контроля. Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

4. Звукообразование и голосоведение.

Улучшение качества звука путем работы над основной формой звукообразования связным непрерывным пением. Упражнения и распевания. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Разучивание не сложных распевок.

Теория. Работа над певческим дыханием, развитие чувства ритма.

Практика. Разучивание несложных распевок.

Форма контроля. Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

5. Работа над качеством звука, интонация.

Что такое интонация? Умение слышать чистоту звука. Развитие музыкального слуха. Чистота интонирования. Работа над качеством звука (дыхание, позиция, звукообразование, интонация, вокально-певческая постановка корпуса).

Теория. Развивать музыкальный слух, вырабатывать чистоту интонирования.

Практика. Работа над качеством звука.

Форма контроля. Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

6. Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки.

Развитие артикуляционного аппарата, улучшение дикции и качества звука. Что такое дикция? Что такое артикуляция? Четкое произношение букв, слогов при распевании голоса. Упражнения на улучшение качество дикции. Дикция при исполнении песен Разучивание скороговорок (от простых до сложных, в медленном темпе и в быстром). Правильное произношение скороговорок, текста в изучаемом произведении.

Ивановской области
Ивановского района

Теория. Развитие артикуляционного аппарата, улучшение дикции и качества звука.
Практика. Правильное произношение скороговорок, текста в изучаемом произведении.
Форма контроля. Оценка практической работы

7. Итоговый концерт.

Итоговые концерты по окончанию учебного года.

Форма контроля. Анализ выступлений

2-ой год обучения

1. Вводное занятие. Беседа. Прослушивание голосов. Повторение разученного материала. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание.

Форма контроля. Собеседование, тестирование.

2. Вокально-певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат.

Повторение ранее изученного материала, правил постановки корпуса.

Теория. Вокально-певческая постановка корпуса.

Практика. Повторение правил постановки корпуса.

Форма контроля. Устный опрос, проверка индивидуальных заданий.

3. Дыхательные упражнения, дыхательная гимнастика.

Повторение упражнений на работу дыхания, разучивание новых упражнений. Новые упражнения по методике Стрельниковой, такие как: «Насос», «Надуй шарик», «Обними плечами» и т.д.

Теория. Изучить новые упражнения по методике Стрельниковой, такие как «Насос», «Надуй шарик», «Обними плечами».

Практика. Повторение упражнения на работу дыхания, разучивание новых упражнений.

Форма контроля. Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

4. Упражнения над артикуляцией и дикцией. Скороговорки.

Повторение понятий. Развитие певческого и артикуляционного аппарата. Упражнения на правильную, четкую артикуляцию, повторение скороговорок, разучивание новых скороговорок по сложности. Правильное произношение скороговорок, текста в изучаемом произведении.

Теория. Развитие певческого и артикуляционного аппарата.

Практика. Правильное произношение скороговорок, текста в изучаемом произведении.

Форма контроля. Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

5. Развитие вокальных навыков для достижения качественного и красивого звучания в произведении.

Изучение и отработка определенных упражнений для качественного и красивого звучания в произведении. Создание эмоционального настроя. Введение голосового аппарата в работу. Развитие голосового аппарата с помощью определенных упражнений.

Теория. Введение голосового аппарата в работу.

Практика. Упражнения для качественного и красивого звучания в произведении.

Форма контроля. Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

6. Работа над интонацией, над развитием музыкального слуха, ритма, памяти.

Раскрытие отдельных приемов развития навыков точного интонирования. Показ различных видов упражнений для развития вокально-интонационных навыков. Чистое

интонирование нот, правильное повторение музыкальных фрагментов, ритмов. Запоминание материала методом многократного повтора.

Теория. Раскрытие отдельных приемов развития навыков точного интонирования.

Практика. Показ различных видов упражнений для развития вокально-интонационных навыков.

Форма контроля. Открытое занятие.

7. Работа над произведениями. Динамические оттенки.

Подбор репертуара, работа над сложностями в исполнении. Работа над образом. Правильный подбор образа, костюма к исполняемому произведению. Исполнение произведения в костюмах, на сцене. Работа с микрофоном. Как правильно держать и правильно петь в микрофон? Разбор тех или иные ситуации, возникающие при работе с микрофоном. Работа над умением осознавать и передавать смысл исполняемых песен. Как понять смысл исполняемого произведения, научиться входить в образ и передавать его слушателю.

Теория. Работа над образом.

Практика. Прослушивание.

Форма контроля. Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Беседы о выступлениях.

Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

Теория. Беседа.

Практика. Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений.

Форма контроля. Беседы об увиденном. Коллективное обсуждение

9. Итоговый концерт.

Итоговые концерты по окончанию учебного года.

Форма контроля. Анализ выступлений.

3-ий год обучения

1. Вводное занятие. Беседа.

Прослушивание голосов. Повторение разученного материала. Инструктаж по технике безопасности. Беседы о гигиене голосового аппарата.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание.

Форма контроля. Собеседование, опрос.

2. Постановка вокально певческого корпуса. Распевание, повторение произведений.

Повторение ранее изученного материала, правил постановки корпуса.

Теория. Повтор ранее изученного материала.

Практика. Распевание.

Форма контроля. Устный опрос, проверка индивидуальных заданий, оценка практической работы.

3. Упражнения на артикуляцию, дикцию, дыхание. Работа над правильностью звукообразования и голосоведения. Скороговорки.

Развитие дикционных навыков. Повторение понятий. Повторение упражнений на работу дыхания, разучивание новых упражнений. Упражнения на правильную, четкую артикуляцию, повторение скороговорок, разучивание новых, более сложных скороговорок.

Балаково
Балаковского района

Теория. Развитие дикционных навыков.

Практика. Правильная, четкая артикуляция, повторение скороговорок.

Форма контроля. Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

4. Музыкальная грамота. Развитие музыкальной памяти, слуха ритма. Работа над интонацией.

Повторение нот на нотном стане, название нот, их последовательность. Формирование вокально-интонационный навык. Интонирование нот. Развитие мелодического и гармонического слуха. Упражнения на развитие памяти, слуха, ритма. Повторение музыкальных фрагментов, прохлопывание предложенного ритма. Чистое интонирование звуков.

Теория. Развитие мелодического и гармонического слуха.

Практика. Упражнения на развитие памяти, слуха, ритма.

Форма контроля. Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

5. Разучивание новых произведений. Петь приятно и удобно.

Разучивание несложных произведений, работать над интонацией, ритмом, с текстом, над содержанием. Формирование умение правильно произносить гласные и согласные звуки в словах, умение правильно дышать при исполнении песни. Выполнение гимнастики на правильное произношение гласных и согласных звуков. Как четко и активно произносить и пропевать слова в песне. Работа с минусовой фонограммой.

Теория. Формирование умение правильно произносить гласные и согласные звуки в словах, умение правильно дышать при исполнении песни.

Практика. Выполнение гимнастики на правильное произношение гласных и согласных звуков.

Форма контроля. Практическое выполнение заданий, оценка педагога.

6. Атаки звука. Твердая атака, придыхательная атака, мягкая атака. Пение на опоре.

Знакомство с понятием «атака звука» и как ее использовать на вокале. Определение терминов «твердая атака», «мягкая атака», «придыхательная атака». Как различать атаки звука? Правильное использование дыхательной системы для правильной подачи воздуха и звука в головные резонаторы. Правильный посыл дыхания в момент начала звука. Пение на опоре. Повторение произведений. Работа с микрофоном, с фонограммой. Репетиции на сцене. Работа над образом.

Теория. Знакомство с понятием «атака звука» и как ее использовать на вокале.

Практика. Пение на опоре.

Форма контроля. Открытое занятие.

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Беседы о выступлениях.

Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

Теория. Беседа.

Практика. Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений.

Форма контроля. Беседы об увиденном. Коллективное обсуждение.

8. Итоговый концерт. Итоговые концерты по окончанию учебного года.

Форма контроля. Анализ выступлений.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

Предметные результаты

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену человеческого голоса;
- вокальные понятия - петь «мягко», «нежно», «легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- особенности исполнения народной песни, современных эстрадных и классических произведений.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком без напряжения.

Метапредметные результаты

- умение планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями ее реализации;
- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- стремление участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, студии, ЦДТ, района);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- способность применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и учебных задач;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, интернет-ресурсов.

Личностные результаты

- сформированный интерес к музыке и вокальному искусству;
- сформированная потребность в музыкальном творчестве;
- развитое чувство доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитая коммуникабельность, уверенность в себе, умение держаться на сцене;
- развитая самостоятельность, творческая активность;
- развитый навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях;
- потребность в дальнейшем творческом развитии.

2-ой год обучения

Предметные результаты

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- правила певческой установки;
- жанры вокальной музыки;
- основы правильного звукоизвлечения;
- основные приемы обращения с микрофонами и другой аппаратурой
- творчество выдающихся вокалистов, оперных певцов и других артистов мировой и отечественной сцены.

Уметь:

- точно повторить заданный звук;
- петь в унисон;
- петь а-капелла;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- двигаться под музыку, использовать элементы ритмики, культура поведения на сцене;
- передавать характер песни, исполнять легато, нон легато;
- правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова –артикулировать при исполнении);
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Метапредметные результаты

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способность к определению общей цели и путей ее достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Личностные результаты

- сформированные эстетические потребности, ценности;
- развитые эстетические чувства и художественный вкус;
- наличие потребности опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

3-ий год обучения

Предметные результаты

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитации при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки, народное творчество.

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные 2-хголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.
- исполнять образцы вокальной музыки русских, татарских и зарубежных композиторов, народное творчество;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, участвовать активно в концертной деятельности.

Метапредметные результаты

- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- умение проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов;
- стремление проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- умение оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видеть свое предназначение в ней; размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- умение использовать разные источники информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- способность определения целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбора средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Личностные результаты

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- конструктивное сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы.

Данная программа реализовывается при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Кабинет или класс:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещенность, проветриваемость кабинета;
- физкультминутки и др.;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 15 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- музыкальный центр - 1 штука;
- пианино или клавишный синтезатор - 1 штука;

Кадровое обеспечение:

Педагог, руководитель студии, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу объединения «Вокальная студия», владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, интернет источники.

Дидактическое и методическое обеспечение

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется.

Дидактические материалы:

Программа частично укомплектована дидактическими материалами:

- плакаты, чертежи, рисунки, карточки, схемы, таблицы
- инструкции по ТБ
- памятки
- распечатки учебного материала по темам
- экранные видео лекции,
- видео ролики,
- презентации

Наглядные пособия:

- схемы,

- таблицы,
- иллюстрации,
- видео- и фотоматериалы,
- несложные партитуры.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент – 2-3 мин;
2. Мотивация учебной деятельности. Целевая установка занятия – 2-3 мин;
1. Теоретическое осмысление учебного материала или актуализация опорных знаний – 5-10 мин;
3. Изложение нового материала – 20-30 мин;
4. Методические указания к проведению самостоятельной работы – 2-3 мин;
5. Самостоятельная работа обучающихся -30-40 мин;
6. Осмысление и систематизация полученных знаний и умений – 5-10 мин;
7. Поведение итогов -2-3 мин;
8. Задание на дом – 2-3 мин.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Цель проведения аттестации: сравнение результатов, достигнутых в процессе обучения с предполагаемыми результатами, описанными в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве. Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года.

В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 2 раза в год:

Начало 1-го учебного года – вводная аттестация (приложение 1);

Середина учебного года – полугодовая аттестация (приложение 2);

Конец учебного года – годовая аттестация (приложение 3);

Конец 3-го года обучения – аттестация по итогам освоения программы (приложение 4).

Формы проведения диагностики образовательного процесса:

Задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Ситуация проверки вокальных данных и музыкального слуха – обычная обстановка. Необходимо учитывать, не скован ли учащийся, не стесняется ли он петь, двигаться, стремится ли преодолеть трудности.

Задача педагога определить диапазон голоса каждого учащегося, музыкальную память, уровень развития музыкальных способностей.

Данная методика предназначена для индивидуальной диагностики учащихся, занимающихся в вокальной студии.

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
(ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)**

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «ТуронИкбол», 2007.
2. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
4. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-ХХ1, 2006.
5. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод.реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. — СПБ., 2009.
7. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».-М., «Классика», 2002.
8. Зданова Р.А. ООО «Сольное пение» «Новый диск» 2011.
9. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
10. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
11. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
12. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
13. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод.пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
14. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
15. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
16. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
18. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко.
19. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
20. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
21. Струве Г. «Школьный хор» Издательство «Просвещение» 2010.
22. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Вводная аттестация – 1-ый год обучения

Целью вводной аттестации на 1-ом году обучения является выявление и фиксация начального уровня знаний и умений учащихся. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, проанализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также скорректировать, при необходимости цели и задачи обучения.

Вводная диагностика разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

В ходе диагностики определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребенка, которые необходимы для успешного обучения в объединении: музыкальная память, слух, чувство ритма.

Диагностические игры-тесты.

Тест-игра на изучение чувства ритма «Ладошки».

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

1. Детская песня «Дин-дон»;
2. Детская песня «Петушок».

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценивания:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении 8 тактов – высокий уровень;
- воспроизведение с метра одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) – средний уровень;
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса – низкий уровень.

Тест-игра «Тембровые прятки».

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагаются прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценивания:

- адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента – высокий уровень;
- адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров – средний

уровень;

- адекватное определение только однородных тембров – низкий уровень.
Тест-игра «Кот и котёнок».

Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства – адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

Кот и котёнок потерялись в тёмном лесу. Послушай: так мяукает кот (исполняется, например, звук ДО 1), а так – котёнок (исполняется более высокий звук, например, СОЛЬ 1). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котёнок?

Код задания	Предъявляемые звуки (первой октавы, второй октавы)	Правильный ответ
1.1.	ми1 – соль2	Кот - котёнок
1.2.	соль2 – фа1	Котёнок – кот
1.3.	фа1 – фа2	Кот - котёнок
2.1.	фа2 – соль1	Котёнок - кот
2.2.	ми2 – соль1	Котёнок - кот
2.3.	ля1 – ми2	Кот - котёнок
3.1.	ля1 – ре2	Кот - котёнок
3.2.	ре2 – си1	Котёнок - кот
3.3.	до2 – си1	Котёнок - кот

Для определения вокальных навыков:

Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

- знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе – высокий уровень;
- знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе – средний уровень;
- учащийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Пойт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения – низкий уровень.

Приложение 2

Полугодовая аттестация проводится в форме контрольных занятий, концертов для родителей.

Цель: выявление и фиксация уровня ЗУН учащегося после полугода обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за полугодие, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные виды о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Критерии оценивания:

- музыкальность;
- чистота интонации и звучания;
- артистизм;
- красота тембра голоса.

Приложение 3

Годовая аттестация проводится в форме отчётных концертов.

Цель: сравнение исходного уровня обученности с конечным, измерение «прироста» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализ динамики и эффективности дидактического процесса.

Критерии оценивания:

- сценическая культура;
- соответствие репертуара выбранному жанру;
- сложность репертуара;
- техническое мастерство;
- художественная трактовка музыкального произведения.

Приложение 4

Аттестация по итогам освоения программы.

Цель: оценка уровня достижений учащихся по завершению освоения дополнительной общеобразовательной программы, определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Критерии оценки уровней развития музыкальных способностей:

Высокий уровень – творческая оценка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности);

Средний уровень – эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помочь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы;

Уровень ниже среднего – мало эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.